

LICEO CLASSICO “L. ARIOSTO”

a.s. 2019-2020

classe VA

DOCENTE: PROF.SSA ELISABETTA NOE’

PROGRAMMA DI ITALIANO

Materiali utilizzati: manuale, registrazioni, Power Point, documentari, saggi ecc. (archiviati in Didattica o Google Drive)

Narrativa

Ripresa delle nozioni e procedimenti utilizzati per l’analisi del testo narrativo:

- il punto di vista (o focalizzazione); l’impassibilità del narratore; ironia, umorismo, satira e comicità. La nozione di *Spannung*;
- la “posizione” del narratore: narratore interno / esterno; narratore di I, II grado;
- strutture del racconto: rapporto fabula-intreccio; anacronia e isocronia. Equilibrio e rottura dell’equilibrio;
- organizzazione del piano temporale: tempo della storia e tempo del racconto; la «misura» del tempo del racconto; effetti di accelerazione (sommario ed ellissi) e di rallentamento (pausa e analisi); descrizione e digressione; semantica del tempo passato, presente e futuro;
- presenza di determinate tecniche discorsive (discorso diretto, discorso indiretto, monologo interiore, ecc.);
- la descrizione: la descrizione dello spazio e dei personaggi;
- il genere letterario (alcuni esempi: il racconto poliziesco; il modo fantastico e il modo meraviglioso; il romanzo storico, gotico e di appendice; il pamphlet).
- i *topoi*;
- la nozione di polifonia nel romanzo;
- individuazione e analisi di temi e motivi;
- coerenza e coesione nel testo narrativo.

1. Analisi di racconti e romanzi e film:

J. Kafka	<i>La metamorfosi</i>
M. Shelley	<i>Frankestein</i>
I. B. Singer	<i>Il golem</i>
J. Roth	<i>Giobbe</i>
G. Bassani	<i>La notte del '43</i> <i>Una lapide in via Mazzini</i>
I. Calvino	<i>Marcovaldo</i>

F. Vancini “La lunga notte del ’43” (1960)

3. Lettura de *I promessi sposi* di A. Manzoni (testo consigliato: R. Luperini - D. Brogi, *I promessi sposi* di A. Manzoni, ed. Einaudi Scuola)

Nella lettura del romanzo sono state utilizzate le nozioni l'analisi del testo narrativo (vedi sopra), all'interno un percorso che ha tenuto conto della complessità del romanzo e è stato volto a valorizzare lo sfondo ideologico dell'opera, in particolare la componente illuminista e cristiana dell'opera.

La lettura dell'opera è avvenuta in forma integrale (a parte il cap.XXII). Gli ultimi due capitoli sono stati assegnati come lettura estiva. Una parte delle spiegazioni è avvenuta tramite registrazioni vocali inviate agli studenti durante il periodo della sospensione delle attività didattiche.

Brevi cenni alla formazione di Manzoni: illuminismo e liberalismo.

I Promessi sposi come romanzo realistico e popolare.

Realismo e romanzo storico. Il ruolo della storia e in particolare delle digressioni storiche nel romanzo.

La costruzione del romanzo. I principali blocchi narrativi. La storia di Renzo e la storia di Lucia. La presenza di topoi letterari (come il bosco e l'osteria).

Il romanzo dei rapporti di forza. La polifonia del romanzo e la nozione di "idioletto". Una parola chiave: "la Provvidenza"

Il ruolo del narratore onnisciente: commenti, riflessioni sentenziose e ironia.

Il tema della giustizia e del male nella storia.

Libero arbitrio e Provvidenza: il tema della colpa, del pentimento e del riscatto. La "zona grigia" della coscienza. La dimensione etica e religiosa del romanzo.

La rappresentazione della folla e delle autorità. La demagogia nell'esercizio del potere. Caos e irrazionalità nella visione del popolo: il paternalismo di Manzoni.

La visione cristiana della storia e dell'agire umano

Poesia

Nozioni e procedimenti per l'analisi del testo poetico:

- Aspetti caratterizzanti della poesia: verso e sintassi; l'importanza del significante.
- Nozione di segno (significante e significato), codice, messaggio. Selezione e combinazione. Simbolo e metafora.
- La funzione poetica. Lo schema della comunicazione di Jakobson e le funzioni linguistiche. Connotazione e denotazione. La ricerca delle relazioni di significato all'interno di un testo letterario.
- La parafrasi: modificazione della sintassi e del lessico in funzione della trasformazione del registro linguistico.
- Il referente. Referente oggetto e referente mentale.
- La metrica e il ritmo: il verso e la divisione in sillabe. I vari tipi di verso. L'enjambement. La rima: rima interna e rima al mezzo. Principali tipi di rime perfette. La strofa. Il verso libero. Fenomeni metrici: sinalefe, dialefe, sineresi e dieresi.
- La funzione espressiva del suono. Figure retoriche di suono: assonanza, consonanza, allitterazione, onomatopea.
- La disposizione delle parole. Le figure retoriche di ordine (anafora, chiasmo, parallelismo anastrofe, iperbato)

- Il linguaggio figurato. Le principali figure retoriche di significato (metafora, similitudine, sinestesia, ossimoro, climax, metonimia, sineddoche, iperbole, litote). Il procedimento analogico.

Testi analizzati (raggruppati per autore):

- F. Petrarca *“Dicemi spesso il mio fidato specchio”*
 U. Foscolo *Alla sera*
 G. Leopardi *La sera del sì di festa*
 Il passero solitario
 *La quiete dopo la tempesta**
 *Canto notturno di un pastore errante dell’Asia**
 Approfondimento: pessimismo storico e pessimismo cosmico in Leopardi*
 G. Pascoli *Il tuono*
 Il lampo
 X agosto
 G. Hopkins *La bellezza cangiante*
 U. Saba *La capra*
 E. Montale *“Felicità raggiunta, si cammina...”*
 “Spesso il male di vivere ho incontrato..”
 “Non chiederci la parola, che squadri da ogni lato...”
 “Ripenso il tuo sorriso, ed è per me un’acqua limpida...”
 A Liuba che parte
 Approfondimento: biografia e opera poetica di Montale
 G. Caproni *Versicoli quasi ecologici*
 P. Valduga *“Sul bianco della brina a lenti fiocchi...”*

*registrazioni inviate agli studenti

Grammatica della lingua italiana

Gli argomenti di grammatica italiana sono stati svolti in relazione con il programma di latino. Sono stati approfonditi anche durante l’attività pomeridiana di potenziamento (n.ore 3). Essi hanno riguardato

- la sintassi della frase complessa in relazione a diverse strategie e tipologie testuali (letterarie e non letterarie: esempi tratti da I. Calvino, *Marcovaldo* e K. Lorenz, *L’anello di re Salomone*).

Esercizi di scrittura (assegnati durante la sospensione):

- F. Petrarca *“Dicemi spesso il mio fidato specchio”*: analisi del testo
 G. Caproni *Versicoli quasi ecologici*: analisi del testo
 I. Calvino, *Marcovaldo*: analisi di uno o più racconti
 Stesura di una “recensione” su una lettura scelta dallo studente (esempi e indicazioni sono stati messi a disposizione in Didattica)

L’insegnante
 prof.ssa Elisabetta Noè

Ferrara, 2-06-2020